



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

KLASA: 611-06/23-01/0045
URBROJ: 532-03-01-01-01/1-23-02
Zagreb, 20. listopada 2023.

ZAPISNIK

sa sjednice Kulturnog vijeća za dramsku i plesnu umjetnost te izvedbene umjetnosti održane od 13.-20. listopada 2023. online putem MS Teams platforme

Sjednici su prisustvovali članovi Kulturnog vijeća za dramsku i plesnu umjetnost te izvedbene umjetnosti (dalje: Vijeća):

Miran Hajoš, predsjednik,
Dr. sc. Martina Petranović,
Ivica Pucar,
prof. dr. art Robert Raponja,
red. prof. art Joško Ševo

te predstavnici Ministarstva:

dr. sc. Nina Obuljen Koržinek, ministrica (dio sjednice prvog dana),
Nevena Tudor Perković, ravnateljica Uprave za razvoj kulture i umjetnosti (dio sjednice),
Irena Kregar Šegota, načelnica (sjednica prvog dana),
Leonard Jakovina, savjetnik ministrice,
Jasenka Krčelić, voditeljica Odjela za dramsku umjetnost, suvremeni ples i pokret (sastavila zapisnik),
Jelena Filipčić, viša stručna savjetnica u Odjelu,
Ana Baturina Bertić, stručna suradnica u Odjelu.

Sjednica se odvijala prema sljedećem dnevnom redu:

1. Razmatranje programa prijavljenih na Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi RH za 2024.
2. Razno

13. listopada 2023. s početkom u 11.00

Ravnateljica Uprave Nevena Tudor Perković otvorila je sjednicu pozdravivši prisutne te članovima Vijeća zahvalila na dosadašnjem radu. Za predstojeće razmatranje programa prijavljenih na Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi RH za 2024. uputila je Vijeću nekoliko smjernica. Uz propisane kriterije, istaknula je važnost procjene i vrednovanja kvalitetnih programa koje treba potaknuti i nagraditi većim financijskim sredstvima. Analize dosadašnjih programa upućuju na dodjeljivanje manjih iznosa programima koji se ne ističu zapaženom kvalitetom te dolazi do čestih prenamjena programa.

Vijeće ne bi trebalo podržavati programe koji nemaju zapaženu kvalitetu, niti se voditi isključivo odobrenim prošle godine, nego rezultatima i dati veću podršku programima koji se ističu izvrsnošću i imaju potencijal za razvoj. Treba sagledati realizaciju programa u širem kontekstu. Također je uputila Vijeće da se osvrnu na opću sliku pregleda stanja, a također i da tijekom rada uoče i oblikuju smjernice za razvoj dramske umjetnosti kako bi se idući Poziv što bolje raspisao u namjeri da se podrži kvaliteta.

Predsjednik Vijeća Miran Hajoš je istaknuo da su u prošlogodišnjem radu predlagali povećana sredstva za kvalitetne programe, međutim dosta prijavnica ne iskazuju realno stanje i teško je predvidjeti koliko će ostali financijeri sudjelovati u financiranju programa. Grad Zagreb također za iduću godinu najavljuje drastično smanjenje sredstava, što bi moglo stvoriti probleme nezavisnoj sceni. Predlagatelji programa često smatraju da Ministarstvo mora dati većinsku podršku programima, ali u stvari Ministarstvo bi trebalo biti podrška potpori lokalne samouprave.

Što se tiče gostovanja, napomenuo je da bi se ove godine umjesto odobravanja iznosa po izvedbi, određivao minimalan broj izvedbi koje je potrebno realizirati.

Ministrica dr. sc. Nina Obuljen Koržinek se uključila malo kasnije na sjednicu.

Istaknula je da će se povećati proračun za dramsku i plesnu umjetnost, ali da sredstva ne treba povećavati linearno, svima više u odnosu na prošlu godinu, nego vrednovati kvalitetne programe. Postoji određena inercija kojom se dodjeljuju dugi niz godina sredstva.

Ove godine izdvojeni su iz ovoga Poziva nacionalni festivali i redovni programi nacionalnih kazališta, koji će biti financirani zasebno. Vijeće će verificirati i vrednovati i te programe, koji neće opterećivati proračun koji Vijeće ima na raspolaganju.

Potrebno je obratiti pažnju na financiranje većih gradova i način na koji podržavaju kazališta i nezavisnu scenu. Također je istaknula da se sagleda cjelina te na taj način uočiti tendencije i smjernice razvoja, a ne mehanički dodjeljivati sredstva.

Član Vijeća Robert Raponja zahvalio je na dobro pripremljenoj natječajnoj dokumentaciji. Određene probleme Vijeće uočava u realizaciji programa. On prati kazališnu umjetnost u Slavoniji gdje se događaju zamjetni pomaci. Osnovan je Kulturni centar u Osijeku, koji planira vlastitu produkciju, ima kvalitetnu izvedbenu dvoranu, otvara se treća scena HNK u Osijeku, kazalište u Požegi se zamjetno razvija, amaterizam također, osobito sustavno i temeljito u Hrvatskom domu Vukovar. Također se razvija i publika, koja sve više prati programe i događanja.

Osječko ljeto kulture je manifestacija koju se ipak treba pozicionirati, uočava se određena stagnacija u odnosu na planirano. Ministrica je dodala da OLJK ne naplaćuje ulaznice, što nikao nije dobra praksa. Ministarstvo je u 2023. napravilo veliki iskorak u povećanju financiranja, ali festival se mora razvijati u smislu postizanja kvalitete programa.

Miran Hajoš iskazao je da je problem u financiranju lokalne samouprave, koja s velikim iznosima financira hladni pogon kulturnih institucija, ali ne i programsku djelatnost, što svakako nije dobro za razvoj kazališta. Zbog obnove kazališne dvorane u Vinkovcima, koja ne ide planiranom brzinom, organizacija manifestacije „Slavonski Kafe“ je otežana. Ravnatelj GK Joza Ivakić Zdenko Rečić (dosadašnji organizator) će o situaciji izvijestiti ministricu.

Nevena Tudor Perković predložila je da se prilikom razmatranja i vrednovanja programa pokušaju stvoriti kategorije financiranja. Npr. „vertikala festivala“, da se na taj način istaknu najkvalitetniji festivali, s dugogodišnjim uspješnim trajanjem i napravi određena kategorizacija. Također je iznijela da treba poticati umrežavanje i koprodukcije, udruživanje (umrežavanje) manjih festivala i da se cjelokupni program podigne na višu razinu. Poticaj za takvo

umrežavanje u okviru regionalne disperzije programa svakako bi bilo davanje većih financijskih sredstava kojima bi se honorirao (nagradio) takav način djelovanja. Ministarstvo bi trebalo pritom podržati programe nacionalno relevantne programe, a lokalna samouprava programe od lokalnog značaja.

Vijeće se u vrednovanju programa vodilo kriterijima u skladu s Uvjetima Poziva s uputama za predlagatelje programa dramske i plesne umjetnosti te izvedbenih umjetnosti: „Vrednuje se kvaliteta i kontinuitet programa, značenje na nacionalnoj razini, značenje za lokalnu zajednicu, stručne reference voditelja i izvoditelja programa, koncepcija programa, kvaliteta prijavnice (realan i uvjerljiv troškovnik, udio potpore lokalne samouprave, dobro obrazložen program, dosadašnja postignuća), inovativnost, istraživački pristup, edukativni doprinos programa, razvoj publike (osobito s naglaskom na programe za djecu i podzastupljene skupine). Posebno se vrednuje uspostava mreže partnerstva.

Vijeće je radilo u skladu sa Zakonom o Kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/2022).

Vijeće je u nastavku sjednice započelo s razmatranjem programa kazališnog amaterizma-festivali/manifestacije. Ukupno je prijavljen 101 program kazališnog amaterizma s potraživanjem od 437.201,71 EUR. Prijavljeno je 29 festivala/manifestacija kazališnog amaterizma s potraživanjem od 128.689,54 EUR.

16. listopada 2023. s početkom u 8.30

Vijeće je nastavilo razmatranje programa kazališnog amaterizma:

- festivali/manifestacije
- gostovanja
- redovni program

Ispričao se član Vijeća red. prof. art Joško Ševo koji zbog ranije preuzetih obveza nije mogao prisustvovati sjednici.

Prijavljeno je 7 programa gostovanja s potraživanjem od 19.500,00 EUR te 65 programa redovne djelatnosti kazališnog amaterizma s potraživanjem od 289.012,17 EUR.

Istaknuta je važnost regionalnog razvoja kazališnog amaterizma i regionalno umrežavanje više festivala kao i važnost potpore lokalne samouprave u realizaciji programa kazališnog amaterizma.

Podržani su redovni programi udruga s područja cijele RH koje se bave amaterskim stvaralaštvom različitih izričaja za odrasle, za djecu, mlade te edukativni programi (radionice) kao i programi specifičnih kazališta osoba s invaliditetom.

17. listopada 2023. s početkom u 8.30

Vijeće je razmatralo programe profesionalne kazališne djelatnosti-festivali/manifestacije (dio). Za profesionalnu kazališnu djelatnost prijavljeno je ukupno 356 programa s ukupnim potraživanjem od 4.487.920,93 EUR.

Prijavljeno je 78 festivala/manifestacija s potraživanjem od 1.433.844,00 EUR. Nacionalni festivali po prvi put neće biti obuhvaćeni ovim Pozivom te će se financirati zasebno izvan ovoga Poziva.

Tijekom razmatranja programa festivala, dogovoreno je da će članovi Vijeća kontaktirati vodstva festivala za koja Vijeće smatra da moraju poboljšati kvalitetu programa: Leonard

Jakovina-Dani Georgija Para; Robert Raponja-Osječko ljetno kulturo; Martina Petranović-Međunarodni festival kazališta lutaka-PIF; Miran Hajoš: Labina Art&Tolerance (udruge Labina art).

Prijavljeno je i više programa festivala/manifestacija koje se prvi put prijavljuju na ovaj Poziv i održavaju se prvi ili drugi put: Dani Borisa Dvornika (udruga Legato), Dani smijeha (GK Joza Ivakić Vinkovci), Abrakadabra-istarski lutkarski festival (POU Rovinj), Gepek festival-međunarodni festival 1. susreta djece s kazalištem (Teatar Poco Loco), Zadarski festival monodrame (udruga Drama plus), Varaždinske kazališne večeri (Kerekesh teatar), Malik dani (u.o. IBM Slavonski Brod), Oglede-festival izvedbenih umjetnosti i suvremenih praksi (Uo Štoos), Manifestacija Igralke (UO Kolektiv Igralke), Kotar festić-1. lutkarski festival u Gorskom Kotaru (Kotar teatar), Ljetne noći Pere Kvirgića (Kotar teatar).

Programi prijavljeni kao trogodišnji:

-HC ITI: Hrvatski showcase Vijeće je odlučilo da se financira kao jednogodišnji, smatrajući da je to u interesu predlagatelja zbog inflacije te da ne postoji razlog da se ne financira program u predstojećim godinama jer se održava kontinuirano s kvalitetnom koncepcijom i potrebnim programskim sadržajem.

-Dani Borisa Dvornika-program nije predložen za financiranje jer Vijeće smatra da je prijavljeni program nerealan, megalomanski i nedovoljno programski razrađen, osobito u dramskom dijelu programa.

Podržan je Festival svjetskog kazališta, koji se prijavljuje u izmijenjenoj pravnoj i organizacijskoj formi. Vijeće je podržalo festival zbog njegove važnosti i jedinstvene koncepcije promocije suvremenog svjetskog kazališta, s namjerom potpore ostvarenja najkvalitetnijeg mogućeg programa, uz obvezu razgovora i dogovora s drugim većinskim financijerom-Gradom Zagrebom.

18. listopada 2023. s početkom u 8.30

Vijeće je razmatralo programe profesionalne kazališne djelatnosti:

- festivali/manifestacije
- godišnji program javnih kazališta
- godišnji program privatnih kazališta (dio)

Ispričao se član Vijeća prof. dr. art. Robert Raponja koji zbog ranije preuzetih obveza nije mogao prisustvovati sjednici.

Prijavljeno je 19 godišnjih programa javnih kazališta s potraživanjem od 512.739,00 EUR. Redovni programi nacionalnih kazališta po prvi put će biti financirani zasebno izvan ovog Poziva.

Prijavljeno je 99 programa privatnih kazališta (premijerni i reprizni program) s potraživanjem od 1.102.360,09 EUR. Prvi put se prema propozicijama Poziva financiranju i izvedbe repriznih naslova.

Vijeće je istaknulo da se povećanim iznosom financiranja potiče daljnja programska izvrsnost Gradskog kazališta Marina Držića Dubrovnik te razvoj Gradskog kazališta Požega. U skladu s kriterijima podržane su koprodukcije javnih i privatnih kazališta (svakom koproducentu privatnih kazališta predložena su jednaka sredstva). Također su iznosima od 2.000,00 do 3.000,00 EUR podržani početni programi mladih umjetnika. Upis u Očevidnik

kazališta uvjet je za financiranje programa, koji neki prijavitelji nisu ispunili, kao i obveze iz prethodnih godina i uvjet prijave godišnjeg programa javnih i privatnih kazališta (premijsni program) na 1 prijavnici.

19. listopada 2023. s početkom u 8.30

Vijeće je razmatralo programe profesionalne kazališne djelatnosti:

- godišnji program privatnih kazališta (nastavak, do kraja)
- ostali programi

Prijavljeno je 44 ostalih programa s potraživanjem od 234.013,47 EUR.

20. listopada 2023. s početkom u 8.30

Vijeće je razmatralo programe profesionalne kazališne djelatnosti:

- gostovanja javnih i privatnih kazališta
- lokalna organizacija kazališnih gostovanja

Prijavljeno je 14 programa gostovanja javnih kazališta s potraživanjem od 113.060,25 EUR te 54 programa gostovanja privatnih kazališta s potraživanjem od 725.532,95 EUR te 48 programa lokalne organizacije kazališnih gostovanja s potraživanjem od 366.371,17 EUR.

Vijeće je izmijenilo uvjete realizacije programa gostovanja, na način da su predložena sredstva za minimalan broj izvedbi umjesto dosadašnjih minimalno odobrenih sredstava po izvedbi, ostavljajući kazalištima na odabir koliko će sredstava utrošiti po pojedinoj izvedbi, ali uz obvezu realizacije minimalnog broja izvedbi na gostovanjima.

23. listopada 2023. s početkom u 8.30

Vijeće je zaključno razmotrilo ukupan prijedlog financiranja svih potprogramskih djelatnosti profesionalne kazališne djelatnosti i kazališnog amaterizma te usuglasilo **završni prijedlog** financiranja programa prijavljenih na Javni poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi RH za 2024. godinu.

Stručna služba Ministarstva dostavit će nakon obrade završni prijedlog svim članovima Vijeća mailom, a potom i ministrici na uvid i odluku.

Profesionalna kazališna djelatnost

Potprogramska djelatnost	Prijedlog Vijeća	Broj programa
Festivali/ manifestacije (osim nacionalnih festivala)	828.686,00	66
Programi gostovanja javnih kazališta	55.000,00	13
Programi gostovanja privatnih kazališta	278.390,00	46
Lokalna organizacija gostovanja	167.550,00	43
Godišnji program javnih kazališta	345.430,00	18

Programi privatnih kazališta	361.400,00	69
Ostali programi	104.840,00	28
UKUPNO	2.141.296,00	283

Kazališni amaterizam

Potprogramska djelatnost	Prijedlog Vijeća	Broj programa
Festivali/ manifestacije	53.000,00	19
Programi gostovanja	10.800,00	6
Redovni program	109.980,00	56
UKUPNO	173.780,00	81

Predsjednik Kulturnog vijeća za dramsku i plesnu umjetnost te izvedbene umjetnosti

Miran Hajoš